

Музыка до Кобзаря Т. Шевченка

Спивы про жоночи та чоловічи голосы, якъ поодыноки такъ и гуртови

(ДУЕТЫ, ТРІО, КВАРТЕТЫ, ХОРЫ) складъ

М. Лисенко.

† СЕРІЯ ПЕРША.

1. Ой, одна я, якъ былинонька въ поли (про сопрано) — 30
 2. Туманъ, туманъ долиною (про сопрано) — 30
 3. На городи коло броду (про сопрано) — 30
 4. Садокъ вишневый коло хаты (про сопрано або тенора) — 30
 5. Ой, чого ты почорнило, зелене поле (про баритона) — 30
 6. На що, мени чорни бровы (про сопрано або тенора) — 40
 7. Ой, люли люли (про сопрано) — 30
 8. Якъ бы мени, мамо, намысто (про сопрано) — 40
 9. Надъ дніпровую сагою (про контр-альто) — 50
 10. Сонце заходитъ (Тріо про 2 сопрана та тенора) — 80
 11. Полюбылася я (про меццо-сопрано або альту) — 20
 12. Закувала зозуленька — 20
 13. Утоптала стежечку — 30
- (No. 1—13 въ йдному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ДРУГА.

14. И багата я, и вродлива я (про контр-альто) — 30
 15. Мынають дни (про баритона) — 40
 16. Огни горять (про тенора) — 20
 17. тежъ (про баритона) — 20
 18. „Ой Днипре мій, Днипре“ Спивъ Яремы зъ Гайдамакивъ (про баритона) — 30
 19. „Гетьманы, гетьманы“ ... Свято въ Чыгрыни, зъ Гайдамакивъ (про баритона) — 30
 20. Не женися на багатій. Думка (про баритона) — 20
 21. Зацвила въ долини червона калына. Дуєть про сопрано та тенора — 50
 22. Не тополлю высокую витерь нагынає (про сопрано) — 20
 23. За сонцемъ хмаронька плыве квартетъ (Сопр., Альтъ, Теноръ, Басъ) — 60
 24. Ой, по гори ромень цвите (про тенора) — 30
 25. Якъ бы мени черевыки — 30
 26. Вьють пороги ... кантата про поодыноки голосы чоловічи, мишаний гуртъ зъ проводомъ оркестра. Фортепьяновый укладъ (Klavierauszug) автора . . . 130
- (No. 14—26 въ йдному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ТРЕТЯ.

27. Рече та стогле Днипръ широкий (про баса) — 30
28. И широкую долину. Дуєть (про сопрано та тенора) — 30
29. Ой, крыкнулы сирі гусы — 30
30. У неділю вранці рано. Дума — 50
31. Мы заснивали, розійшлись. Дуєть (про соп. та басъ) — 40
- 32^a. Ой, умеръ старый батько (про контр-альто) — 30
- 32^b. Ой, умеръ старый батько (про сопрано) — 30
33. Та не дай Господы никому (про басъ-барытонъ) — 20
34. Материнъ жалъ. Ой, сяду я нидъ хатою (про меццо-сопр.) — 20
35. У тієї Катерины хата на помості (про баритона) — 60
36. По-дїброви витерь вые (сопрано або теноръ) — 20
37. Ой, я свого чоловіка въ дорогу послала — 30
38. Тече вода зъ нидъ явора. Дуєть (про 2 сопрано) — 30
- 39^a. Буває иноди старый (барытонъ) — 30
- 39^b. Буває иноди старый (теноръ) — 30

* СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.

- 40^a. Доля (про тенора) — 30
- 40^b. Доля (про баритона) — 30
- 40^c. Доля (про баса) — 30
41. Рослы у купочки. Дуєть (про сопрано та тенора) — 30
42. Не вернувся изъ походу — 20
43. По-надъ полемъ иде — 30
44. Хустыночка — 20
45. Учитеся браты мои — 40
46. Чого мени тяжко? Думка (про тенора) — 20
47. Есть на свити доля. Зъ „Катерины“ Шевченка (про баритона) — 30
48. Ой, стричечка до стричечки (сопрано) — 20
49. Якъ бы зустрілися мы знову (меццо-сопр.) — 20
50. Чы мы ще зійдемося знову (про тенора тежъ сопрано зъ проводомъ віолончеля) — 30
51. У гаю, гаю витру немає. Серенада. Спивъ Яремы зъ Гайдамакивъ (баритонъ) — 30
52. Гомонила Україна; уривокъ зъ Гайдамакивъ (теноръ) — 30

СЕРІЯ П'ЯТА.

53. Княжна. Прологъ до поеми (сопрано, теноръ) . . — 50

† Власність видавця. * Власність автора.

Москва, у А. Гутхейль.
Одесса, у Э. Островскаго.
Варшава, у Гебелера и Вольфа.

въ КІЕВѢ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммисіонера Кієвскаго Отдѣленія
ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

С. Петербургъ, у А. Иогансена.
Ростовъ на Дону, у Л. Г. Адлера.
Москва, у П. Юргенсона.

№ 14.

І БАГАТА Я.
ПРО КОНТР' АЛЬТА.

Музика М. Лисенка.

Andante con moto.

mf *cresc.*

a piena voce

І ба - га - - та я, і вро - дли - ва я,

con dolore *ten. ad lib.*

та не ма - ю со - бі — па - ри, без - та - - - лан - - - на я

colla voce

molto espress.

Тяж - ко, важ - ко вь сві ті ж^из^ь і ні - ко - го не лю - бить,

espress. rallent.

ок - са - ми - то - ві жу - па - ни о - ди - но - кій зно - сить!

rall.

По - лю - би - лась би я,

crescendo

о - дру - жи - лась би я зьчор - но - бри - вимъ си - ро - - то - ю,

crescendo

espress. dolente

та це - во - - ля мо - я! Бать - ко, ма - - ти не сплять,

poco rall.

на сто - ро - жі стоять: не пу - ска-ють са - му ме - не у са - до-чокъ гу-лять!

poco rall.

Più mosso. *con ultima dolore* *poco a poco dim. e tranquillo*

А хочъ пу - стять, то зънимъ, зъпре-по - га - нимъ старимъ, зъмо-імъ не - лю-бомъ ба - га - тимъ,

molto rallent. ten.

зъмо-імъ во - - ро - гомъ злимъ!

Sostenuto.

p

molto rall.

№ 15.

МІНАЮТЬ ДНІ.

ПРО БАРИТОНА.

Andante con moto.

Музика М. Лисенка.

poco p *cresc.* *dimin.*

Мі - на - ють дні, — ми - на - ють но - чі, ми - на - е

cresc. *p* *espress.* *f*

лі - - - то... ше-ле - - стить по жовкле лі - стя... гас-нуть

cresc. *f* *tranquillo* *p*

о - - чі... за - чу - ли ду - - ми, сер - це спить, і все —

cresc. *f* *p*

p

за-чу - ло... І не зна - ю, чи я жи - ву, — чи до - жи -

dim. *smorz.* *pp* *p*

poco cresc. *molto espressivo,*

ва - ю, чи такъ по сві - ту во - ло - чусь, бо вжѣй не

cresc.

passionato *f*

пла - чуй не їмі - юсь!

f *colla rove* *f* *dimin.*

mf *con agilità*

До - ле, де ти? До - ле, де ти?

p *mf*

p Не - ма ні - я - - ко - - - і... Ко - ли до - - бро - *cresc.*

f afflito і жаль Бо - же, то дай зло - - і, — зло - - і! *dolente non forte* Не дай спа - ти

хо - дя - чо - му. сер - цемъ за - мі - ра - - ти, і гни - ло - ю *passionato*

ко - ло - до - ю на — сві - - ті ле - - жа - - - ти... *dim.*

f con anima, affettuoso

А дай жи-ти, серцем жи - ти, і лю - дей лю - би - - - ти,

f feroce, sempre ff

а ко-ли ні, — то проклина́ть і сві́тъ за - па - ли - - - ти!...

sotto voce

Страшно впа - сти у кай-да - ни, у - мі-ра́ть вь не - во - - - лі,

cresc. f dimin.

а ще гір-ше спа-ти, спа-ти і спа - ти на во - - - лі.

poco cresc.

І за-чу - ти на вікъ-ві - ки і слі - ду по ки - - нуть пі -

risol. con disperazione

я - ко - го... Од - на - ко - во, чи жить, чи за - ги - - нуть!

ff a piena voce. Cantabile.

До - - - ле, де ти? До - ле, де ти? Не - ма ні - - я - -

en - - do

ко - - - і... Ко-ли до - - бро - і жаль Бо - же, то дай зло - і, — зло - і!

ОГНІ ГОРЯТЬ...

ПРО ТЕНОРА.

Музика М. Лисенка.

Allegro Moderato.

Огні го-рять, му-зика гра-е, му-зи-ка

пла-че, за-ви-ва-є! Адь-ма-зомъ до-бримъ, до-ро-гимъ сі-я-ють

о-чі мо-ло-ді-і, ви-та-є ра-дість і на-ді-я въ о-чахъ ве-

се-лихъ. Лю-бо імъ, о-чамъ не-гріш-нимъ,

ff risol. *m.v.*

мо-лодимъ! І всі ре-го- - чуть-ся, смі-ють-ся, і всі тань-цю- - ють.

un poco meno mosso

Тільки я, не-на-че за-кля-тий, див-лю-ся і ниш- - комъ пла-чу,

tranquillo

пла-чу я. Чо-гожъ я пла-чу? Ма-буть шко-да, шчо безъ при-

f marcato

poco rall.

го-ди, мовъ не-го-да, ми-ну-ла мо-ло-дість мо-я!

colla voce marc. *f sostenuto*

№ 17. Огні горять.....

(про баритона)

Муз. М. Тисенга.

Alla Polacca.

Огні горять. музи-ка

гра - - е. музи-ка пла - - че. за-ви- - ва - - е! Аль -

ма-зомь до-бримь, до-ро-гимь сі-я-ють о - - - чі мо-ло -

ді - - ї, ви-та-е ра - - - дість і на-ді-я вь о - чахь ве -

се-лихъ. Лю - бо їмъ, о - чамъ не-гріш німъ

ff risol. *m. v.*

мо-ло-димъ! І всі ре - го - - чуть-ся, смі - ють-ся, і всі тань - цю - - ють...

Un poco meno mosso.

Тіль-ки я, не-на-че за-бля - тий, ди-влю-ся і ниш - - комъ пла-чу,

tranquillo

пла - чу я. Чогожъ я пла - чу? Мабуть шко - да, шчо безъ при -

f dim. marc. molto. espress.

го - ди.мовъ не-го-да ми - ну-ла мо-ло-дість мо - я!

colla voce *f*

№ 18.

СПІВЪ ЯРЕМІ.

УРІВОКЪ З ГАЙДАМАКІВЪ ШЕВЧЕНКА.

„ Йде Ярема,
На Дуїпръ поглядає“

Музика М. Лисенка.

Largo. Grave.

p.

un pochettino rall.

a tempo

f

Ой, Дні - пре, мій Дні - пре, ши - ро - кий та ду - жи!

ба - га - то ти, бать - ку, у мо - ре но - сивъ ко - заць - ко - і кро - ви;

risol.

пче по - не - сешъ, дру - же! чер - во - нивъ ти си - нѣ, та не на - по - івъ;

f

А сю - пічъ у - пьєсь - ся.

p *f*

Пе-кель - не - е свя - то по всій У - кра і - ні сю нічъ за - ре - ве;

cresc.
по - те - че ба - га - то, ба - га - то, ба - га - то шляхецъ - ко - 1 кро - ви.

Mosso. ff
Ко-закъ о - жи-ве; о - жи - вуть геть - ма - - - ни

cresc. *pomposo*

въ зо - ло - тімъ жу - па - - ні; про - ки - не - ться до - - ля;

6

poco meno mosso, marciale

ко-заць за-спі-ва: „ні жи-да, ні ля-ха, ні жи-да, ні ля-ха,

f marciale, colla voce

а вь сте-пахъ У-край ни - дай то Бо-же ми - лий бли-сне бу-ла-ва!“

fp *f e più energico sempre av -*

Allegro. *celeran - do* *sf* *ff*

СВЯТО ВЪ ЧПГРИНІ.
УРІВОКЪ З ГАЙДАМАКІВЪ ШЕВЧЕНКА.

Introductia.
In modo d'un recitativo.

Музика М. Лисенка.

The piano introduction is written for a grand piano. It begins with a treble and bass clef in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo/style is marked 'Introductia. In modo d'un recitativo.' Dynamics include *m.f.*, *f*, *mp*, and *p*. Articulations include *ten.* (tenuto), *m.r.* (marcato), *lungu* (long), and triplets (3). There are also 12-measure phrases indicated. The introduction concludes with a *dimin.* (diminuendo) and a *p grave* (piano, grave) section.

ПОВАЖНО, ВЕЛЕБНО.

Геть - ма - ни, геть - ма - ни,

якъ би то ви вета - ли,

Maestoso, grave.

The vocal and piano accompaniment is written for a voice and piano. The vocal line is in 6/4 time, key of B-flat major. The lyrics are in Ukrainian: 'Геть - ма - ни, геть - ма - ни, якъ би то ви вета - ли,'. The piano accompaniment is in 6/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *ff* (fortissimo). The tempo/style is marked 'Maestoso, grave.' The piece concludes with a *dimin.* (diminuendo) and a *p grave* (piano, grave) section.

poco rubato *espress.*

вста - ли, по - ди - ви - лись на той — Чи - ги - ринь, що ви бу - ду - ва - ли,

ten.

де ви па - ну - ва - ли, за - пла - ка - либъ тяж - ко, бо вибъ не пі - зна - ли

molto espressivo *f* *dolente* *ten.*

ко - заць - ко - ї сла - ви у - бо - - гихъ ру - інъ...

colla parte *f* *dimin.*

dim. *p*

Con moto.

Ба - за - рі, де війсь - ко, якъ мо - ре чер - во - не.

*tranquillo
poco sostenuto*

передъ бун-чу - ка - ми бу - ва - ло го-рить, а я - сно-вельмож - ний

*cresc.**ff*

на во - ро - німъ ко - - ні бли - сче бу - ла - во - - ю -

piu vite

мо - ре за - ки-нить...

con fuoco
f
 За - ки-пить і роз - ли - ло - ся ете - па - ми, я - ра - -
f *sempre f e cresc.* *ff*

ff
 ми. Ли - - - хо млі е передь ни - - ми... А за ко-за -
f

ка - ми... Та шчой ка - зать! Ми - ну - ло - ся...
f

Adagio, sosten. piacevole poco rallent. Andante sostenuto.
 А те шчо ми-ну - ло, не згадуй-те пани-бра - - ти!
p *pp*

poco a poco rallent. e smor - zan - do *ppp*

№ 20. НЕ ЖЕНИСЯ НА БАГАТІЙ....

ДУМКА.

Муз. М. Лисенка.

Andante.

Cantabile.

Не же-ни - ся на ба-га - тій, бо ви - же-не з'я - ти.

не же-ни - ся на у - бо - гій. бо не бу - дешь спа - ти. а же нись на

воль-ній во - лі. на ко-заць - кій до - лі: я - ка бу - де.

та - ка й бу - де. хоч го - ла, то й го - ла. Та ні - хто не

роз-ва-жа - - е. ні-хто не ши - та - - е: чо - го бо - лить

і ре бо - лить? Сам про те - - е зна - - еш. У-двохька - жуть.

і пла - ка - ти мов лех - ше не - на - - че... Бре - шуть лю - де:

лехше пла-гать, як ні - хто не ба - чить... як ні - хто не ба - чить....

21. ЗАЦВІЛА ВЪ ДОЛЫННІ ЧЕРВОНА КАЛЫНА.

ДУЕТЪ.

(про сопранъ и теноръ.)

Музыка М. Лисенка.

СОПРАНЪ. *Andante molto sostenuto.*

ТЕНОРЪ. *p teneramente*

ФОРТЕПИАНО. *Andante molto sostenuto. p legato*

За-цви-ла вѣдо-

poco cresc.

лы - ни чер - во - на ка - лы - на, ни - бы за - смі - я - лась див - чы - на ды -

p

За-цви-ла вѣдо - лы - ни чер - во - на ка - лы - на,

ты - на. За-цви-ла вѣдо - лы - ни чер - во - на ка - лы - на,

cresc.
ни-бы за-смі - я - лась див - чы - на ды - ты - на.
cresc.
ни-бы за-смі - я - лась див - чы - на ды - ты - на.

Лю-бо, лю - бо ста - ло,
Лю-бо, лю - бо ста - ло, —

p
p leggiero

пта - шеч-ка зра - ди - ла и за-ще - бе - та - ла...
— пта-шеч-ка зра - ди - ла и за-ще-бе - та - ла... —

poco rall. *a tempo f*

По - чу - ла див - чы - на и въ би - лій свы - ты - ни,

poco rall. *a tempo f*

По - чу - ла див - чы - на и въ би - лій свы - ты - ни,

poco rall. *a tempo f* *p*

cresc. risoluto

зъ би - лень - ко - й ха - ты, вьй - шла по - гу - ля - ты у - гай на до -

зъ би - лень - ко - й ха - ты, вьй - шла по - гу - ля - ты у - гай на до -

лы-ну.

лы-ну.

mf

a piena voce

И вый - шовъ до не - й зъ зе - ле - но - го га - ю ко - закъ мо - ло - день - кый,

tranquillo

con espress.

И вый - шовъ до не - й зъ зе - ле - но - го
ци - лу - е, - вы - та - е. И вый - шовъ до не - й

га - ю ко - закъ мо - ло - день - кый, ци - лу - е, вы - та - е,
ко - закъ мо - ло - день - кый, ци - лу - е, вы - та - е,

a tempo poco più mosso

И йдутъ — по до-лы - ни и йду-чы спи - ва - ють,

a tempo poco più mosso
poco f

И йдутъ — по до-лы - ни и йду-чы спи - ва - ють, якъ ди -

poco più mosso

якъ ди - - то-чокъ дво - ё и-ду-чы спи - ва - ють;

tranquillo

то-чокъ дво - ё и-ду-чы спи - ва - ють; пидъ ту-ю ка - лы - ну

cresc.

пидъ ту-ю ка - лы - ну прыйшлы по - си - да - лы и по-ци-лу-

cresc.

прыйшлы по - си - да - лы, прыйшлы по - си - да - лы и по-ци-лу-

cresc. *f* *colla voci* *dimin.*

Più mosso, come prima.
poco f >
 ва - лысь... Пидь ту - ю ка - лы - ну

Come prima.
poco f >
 ва - лысь... Пидь ту -

Più mosso.
p *mf*
 прыйшы по - си - да - лы, пидь ту - ю ка - лы - ну
 ю ка - лы - ну прыйшы по - си - да - лы, пидь ту -

Темпо I.
poco rall.
 прыйшы по - си - да - лы, пидь ту - ю ка - лы - ну прыйшы по - си -
 ю ка - лы - ну прыйшы по - си - да - лы; пидь ту - ю ка -

Темпо I.
poco rall.

да - лы, прѣй-шлы по - си - да - лы — и по - ци - лу - ва - лись...

лы - ну — прѣй-шлы по - си - да - лы и по - ци - лу - ва - лись...

Moderato.

Я - ко-гожь мы ра - ю у Бо - га бла - га - ёмъ?

Я - ко-гожь мы ра - ю у Бо - га бла - га - ёмъ?

Moderato.

mp *p* *riten.* *pp*

22. НЕ ТОПОЛЮ ВЫСОКУЮ.

(про сопрана.)

Музыка М. Лисенка.

Poco moderato.

СОПРАНЪ.

ФОРТЕПИАНО.

Не то-по-лю вы-со-ку - ю ви-теръ на - ги-на - ё:

див - чы - нонь-ка о - ды - но-ка до - лю зне-ва - жа - ё.

a piena voce
Бо-дай то - би, бо-дай то - би, до - ле, у мо - ри вто - пы - тьсь,

poco f

con espressione
шчо не да-ёшь ме - ни й до-си низъ кымъ по - лю - бы - тьсь.

dimin. *cresc.* *p*

con duolo *cresc.*

Якъ див - ча - та ци - лу - ють - ця, якъ їхъ об - ни - ма - ють —

mp *cresc.*

f *molto espressivo* *dimin.*

и шчо то - ди їмъ — ді - еть - ця, я й до - си не зна - ю

pf *dimin.*

ral - len - tan - do *rubato affettuoso* *f*

и не зна - ты - му... Ой, ма - мо! ой, ма - мо! Страшно ди - ву - ва - ты,

p *ral - len - tan - do* *f* *colla voce*

sempre f *con disperazione* *mf* *ritenuto*

у - весъ виєъ свій ди - ву - ва - ты, ни зъ кымъ не ко - ха - тись!

Львів, 1880 р.

23. ЗА СОНЦЕМЪ ХМАРОНЬКА ПЛЫВЕ.

КВАРТЕТЪ.

(про сопрана, альта, тенора и баса.)

Allegro non troppo.

leggiero

poco cresc.

СОПРАНЪ.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

За сон-цемъ хма-ронь-ка плы-ве, чер-во-ни по-лы

За сон-цемъ хма-ронь-ка плы-ве, чер-во-ни по-лы

За сон-цемъ хма-ронь-ка плы-ве, чер-во-ни по-лы

За сон-цемъ хма-ронь-ка плы-ве, чер-во-ни по-лы

Allegro non troppo.

poco cresc.

ФОРТЕПИАНО
або
ФИСЪ-ГАРМОНИЯ

роз-сты-ла-е, и сон-це спа-тонь-кы зо-ве у сы-нѣ

роз-сты-ла-е, и сон-це спа-тонь-кы зо-ве у сы-нѣ

роз-сты-ла-е, и сон-це спа-тонь-кы зо-ве у сы-нѣ

роз-сты-ла-е, и сон-це спа-тонь-

poco cresc.

tr

tr

tr

tr

p

мо - ре, въ сы - нѣ мо - ре, и сон - це спа - тонь - кы зо - ве, зо -

мо - ре, въ сы - нѣ мо - ре, и сон - це спа - тонь - кы зо - ве, зо -

мо - ре, въ сы - нѣ мо - ре, и сон - це спа - тонь - кы зо - ве, зо -

кы зо - ве, зо - ве у сы - нѣ мо - ре, зо - ве, зо -

dim. *p* *cresc.-*

dim. *p* *cresc.-*

dim. *p* *cresc.-*

dim. *p* *cresc.-*

ве у сы - нѣ мо - ре, и сон - це спа - тонь - кы зо - ве

ве у сы - нѣ мо - ре, и сон - це спа - тонь - кы зо - ве

ве у сы - нѣ мо - ре, и сон - це спа - тонь - кы зо - ве

ве у сы - нѣ мо - ре, и сон - це спа - тонь - кы зо - ве

f *dim.* *cresc.-*

f *dim.* *cresc.-*

f *dim.* *cresc.-*

f *dim.* *cresc.-*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает динамические обозначения *pp* и *p*.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Партия 1: По-кры-ва - ё ро - же - во - ю
- Партия 2: у сы - нё мо - ре. По-кры-ва - ё ро - же - во - ю
- Партия 3: у сы - нё мо - ре, въ сы - нё мо - ре. По - кры - ва - ё ро - же -
- Партия 4: у сы - нё мо - ре, въ сы - нё мо - ре. По - кры - ва - ё

Фортепиано (снизу):

- Партия 5: *p* *m.d.* *p* *pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает динамические обозначения *poco rit.*

Вокальные партии (сверху вниз):

- Партия 1: пе - ле - но - ю, мовъ ма - ты, мовъ ма - ты ды - ты - ну, мовъ ма - ты ды - ты - ну.
- Партия 2: пе - ле - но - ю, мовъ ма - ты, мовъ ма - ты ды - ты - ну, мовъ ма - ты ды - ты - ну.
- Партия 3: во - ю пе - ле - но - ю, мовъ ма - ты, мовъ ма - ты, ма - ты ды - ты - ну.
- Партия 4: ро - же - во - ю пе - ле - но - ю мовъ ма - ты, мовъ ма - ты ды - ты - ну.

Фортепиано (снизу):

- Партия 5: *poco rit.*

a tempo *f* *rall.* *p*

О - чамъ лю - бо! Го -

a tempo *f* *rall.* *p*

О - чамъ лю - бо, лю - бо о - чамъ, лю - бо! лю - бо! Го -

a tempo *f* *rall.* *p*

О - чамъ лю - бо, о - чамъ лю - бо! лю - бо! Го -

a tempo *f* *rall.* *p*

О - чамъ лю - бо! лю - бо! Го -

cresc.

ды - ноч - ку, — ма - лу - ю го - ды - ну, ни - бы сер - це од - по - чы - не,

cresc.

ды - ноч - ку, ма - лу - ю го - ды - ну, ни - бы сер - це од - по - чы - не,

cresc.

ды - ноч - ку, — ма - лу - ю го - ды - ну, ни - бы сер - це од - по - чы - не,

cresc.

ды - ноч - ку, ма - лу - ю го - ды - ну, ни - бы сер - це од - по - чы - не,

legg. *cresc.*

ни - бы сер - це од - по - чы - не, зъ Бо - гомъ за - го - во - рыть,
 ни - бы сер - це од - по - чы - не, ни - бы сер - це од - по - чы - не,
 ни - бы сер - це од - по - чы - не, зъ Бо - гомъ за - го - во - рыть,
 ни - бы сер - це од - по - чы - не,

poco a poco cre - scen - do

зъ Бо - гомъ за - го - во - рыть, зъ Бо - гомъ за - го - во - рыть... *frisol. e poco rallent. Fine.*
 зъ Бо - гомъ за - го - во - рыть, зъ Бо - гомъ за - го - во - рыть... *f e poco rall. Fine.*
 зъ Бо - гомъ за - го - во - рыть, зъ Бо - гомъ за - го - во - рыть... *f e poco rall. Fine.*
 зъ Бо - гомъ за - го - во - рыть, зъ Бо - гомъ за - го - во - рыть... *f e poco rall. Fine.*

frisol. e poco rall. Fine.

Andante.

mp *cre -*
А — ту — манъ, — ту —

SOLO. *mp* *espress.*

А ту — манъ, не — на — че во — ро — гъ, за — кры — ва — ё мо — ре и

Andante.

p *mp* *cre -*

f А — ту — манъ, — ту — манъ, не — на — че

scen *do* *f*
манъ, не — на — че во — ро — гъ, за — кры — ва — ё, за — кры — ва — ё

mp *cre* *scen* *do* *f*
А — ту — манъ, не — на — че во — ро — гъ, за — кры — ва — ё

cre *scen* *do* *f*
хма — ронъ — ку ро — же — ву — ю, а ту — манъ, ту — манъ, не — на — че

scen *do* *f*

во - ро - гъ, за - кры - ва - ё мо - ре и хма - ронь - ку ро - же - ву - ю и

мо - ре, за - кры - ва - ё мо - ре и хма - ронь - ку ро - же - ву - ю и

мо - ре, за - кры - ва - ё мо - ре — и хма - ронь - ку — ро - же - ву - ю и

во - ро - гъ, за - кры - ва - ё мо - ре и хма - ронь - ку ро - же - ву - ю

тьму за со - бо - - - ю розсты - ла - ё ту - мань сы -

тьму за со - бо - ю розсты - ла - ё ту - мань сы -

тьму за со - бо - ю розсты - ла - ё, ту - мань сы -

тьму розсты - ла - ё ту - мань сы - вый, и

ВЫЙ.

ВЫЙ.

a tempo poco cresc.

Тьмо - ю ни -

ВЫЙ.

a tempo con anima

poco cresc.

Тьмо - ю — ни - мо - ю о - - по - вы - ё, о - по - вы - ё

a tempo

И тьмо - ю — ни - мо - ю

мо - ю о - по - вы - ё ду - шу, о - по - вы - ё,

cresc.

И тьмо - ю ни - мо - ю, о - по - вы - ё,

cresc.

ду - шу й не зна - ёшь де ди - - тысь и не зна - ёшь, не

cre - scen - do

f

о - по - вы - ё ду - шу, о - по - вы - ё ду - шу й не зна - ёшь де

о - по - вы - ё ду - шу, о - по - вы - ё ду - шу й не зна - ёшь де

о - по - вы - ё ду - шу, о - по - вы - ё ду - шу й не зна - ёшь де

зна - ёшь де ди - тьсь, о - по - вы - ё ду - шу й не зна - ёшь де

ff *espress.*

ди - тьсь, о - по - вы - ё то - би ду - шу й не зна - ёшь де ди - тьсь.

ди - тьсь, о - по - вы - ё й не зна - ёшь де ди - тьсь.

ди - тьсь, о - по - вы - ё то - би ду - шу й не зна - ёшь де ди - тьсь.

ди - тьсь, О - по - вы - ё й не зна - ёшь де ди - тьсь.

dim. più lento *rall.*

Andante molto sostenuto.

SOLO.
mf И ждешъ йо - го то - го сви - ту, *f* мовъ ма - те - - ри ди - ты.

Andante molto sostenuto.

mf И ждешъ йо - го то - го сви - ту, *f* мовъ ма - те - - ри ди - ты.

pp И ждешъ йо - го то - го сви - ту, мовъ ма - те - - ри ди - ты.

pp И ждешъ йо - го то - го сви - ту, мовъ ма - те - - ри ди - ты.

pp И ждешъ йо - го то - го сви - ту, мовъ ма - те - - ри ди - ты.

pp И ждешъ йо - го то - го сви - ту, мовъ ма - те - - ри ди - ты.

pp

Allegro D.C. sine al Fine.

24. ОЙ, ПО ГОРИ РОМЕНЬ ЦВИТЕ.

ПИСЬНЯ.

(про тенора.)

Moderato.

ТЕНОРЪ.

ФОРТЕПИАНО.

f *dim.*

cresc. *f* *p*

crescendo

Ой, по го - ри ро - менъ цви - те,

до - лы - но - ю ко - закъ и - де, та й у жур - бы пы - та - ёть - ця.

де та до - ля пы-ша-ётъ - ця?

Чы то въ шын - кахъ зъ ба - га - ча - мы, чы то въ сте - пахъ

зъ чу - ма - ка - мы, *f* чы то въ по - - ли, на роз - до - - ли,

cresc.

зъ ви - тромъ ві - ётъ - ця по во - ли?

a piena voce *ten.* *non forte*

Не тамъ, не — тамъ, дру — же бра — те! у див — чы — ны

poco a poco cre - scen - do *f*

въ чу — жій ха — ти, у руш-ныч-ку та въ ху-сты — ни, за — хо — ва — на

poco crescendo *f*

въ но — вій скры — ни.

ad lib. *mp*

poco cre - scen - do *ff* *pesante*

25 ЯКЪ БЫ МЕНИ ЧЕРЕВЫКЫ.

Муз. М. Лисенка.

Allegretto.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked *Allegretto*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *poco rit.* (a little slower).

leggiero

The first line of the song begins with a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked *leggiero* (light). The lyrics are: "Якъ - бы ме - ни че - ре - вы - кы, то ши - слабъ я на му - зы - кы --". The piano part has a dynamic marking of *p* (piano).

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "го - рень - - ко мо - - е! че - ре - вы -". The piano part includes dynamic markings of *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "кивъ не - ма - е, а му - зы - ка гра - е, гра - е, жа - лю за - вда - е!". The piano part includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *espress.* (espressivo), and *poco rit.* (a little slower).

Ой, пи - ду я бо - са по - лемъ, по - шу - ка - ю сво - ю до - лю,

p

до - лень - ко мо - - я! глянъ на ме - не

f

cresc. *poco riten.*

чор - но - бры - ву мо - я до - ле не прав - ды - ва, — без - та - лан - на

colla voce

я! Див - - - ча - точ - ка

f

на му - зы - кахъ у чер - во - ныхъ че - ре - вы - кахъ...

f poco sosten. я сви - томъ ну - - жу... *a tempo* безъ рос - ко - шы, безъ лю - бо - вы

cresc. зно - шу сво - й чор - ни бро - вы, *f espress. poco rit.* у най - махъ зно - - шу!... *f colla parte*

mf *f rit.*

Дозволено цензурою Київъ 2го Іюля 1885 г.

№ 26. БЬЮТЪ ПОРОГЫ...

Кантата.

Шевченко - Лысенко. Оп. 21.

Allegro energico.

tumultuoso

mf *Tr. cresc.* *f*

dimin. *p* *p* *Alti*

Bassi I mi *mezza voce*

БЬЮТЪ по - - ро - - - - - ги,

ми - - - - - сяць схо - - - - - дять, якъ и пер - - - - - ше

схо - - - - - дывъ, не - - - - - ма Сл - - - - - ы,

sf *Cor.* *Clar.* *p* *al* *1/16*

cresc. *f*

про - - павъ и той, хто всимъ

Corni *Fag.* *Cl.* *cresc.* *f*

вер - - - хо - - во - - - дывъ!...

molto cresc.

Tenori. *f* *Bassi.* *f*

He - - ма Си - - - - чы о - - - - че -

He - - ма Си - - - - чы о - - - - че -

mp *Fag.*

ре - - ты у дни - - - пра пы - - -

ре - - ты у дни - - - пра пы - - -

та - - - - - ють: „де то
 та - - - - - ють: „де то

cresc.
dim. *росо*

Cor.
 Cl.

на - - - ши ди - - ты ди - - лись?
 на - - - ши ди - - ты ди - - лись?

f
f

a *росо* *cre - - scen -* *do*

де во - - ны гу - ля - - - - ють?...“
 де во - - ны гу - ля - - - - ють?...“

f
dimin.

Cl.
 Cello

Tenore Solo.

cresc.

Чай - - ка скыг - - лить ли - - та - - ю - - чы,

p *Fl.* *Cl.*

мовъ за дить - - - мы пла - - - - - че;

f *cresc.*

сон - - це гри - - ё, ви - - теръ вѣ - - ё

Cl. *Fl.* *Ob.* *Fag.*

на сте - - пу ко - за - - - - - чимъ.

dim. *p* *Corni* *dim.* *Alt.* *p* *pizz.*

На тимъ сте - пу скривъ мо - ги - лы сто - ять та су - му -

pf

Violini

p Trombone

4 Corni

Tromb.

Bassi

cre - scen - do

- - ють, шы - - та - ють - ся у буй - но - го: де на - ши па -

f espress.

Clar.

Fag.

Violini

p

ну - - ють? Де па - - ну - - ють, бень - - ке -

f Tenori.

f Bassi.

De па - - ну - - ють, бень - - ке -

Cl. Ob.

f Tromboni

Bassi

cre - scen - do

ту - - ють? Де вы за - ба - ры - лись?

f

sempre f

ту - - ють? Де вы за - ба - - ры - - - лись?

Clar.

Вер - - - ни - те-ся, ды - - ви - те-ся жы - та по - хы - лы - -

Вер - - - ни - те-ся, ды - ви - - те - ся жы - та по - хы - лы - -

Ob. Fl. Clar. Fl. Cl. Cor. Tromboni Fag.

cresc. *f*

лысь... Де па - - слы - - - ся ва - - - ши

лысь... Де па - - слы - - - ся ва - - - ши

f

ко - - ни, де тыр - - са шу - ми - -

ко - - ни, де тыр - - са шу - ми - -

Clar. Corni Fag. Viol. Alt.

ла, де кровь Ля - - ха, Та - -

ла, де кровь Ля - - ха, Та - - та - -

Ob. 4

Viol. 2

Alt.

Viol. 1

rosso p

Alt.

Fag.

cresc.

та - ры - на мо - рець чер - - во - - ни - -

ры - на мо - рець чер - - во - - ни - -

marc.

f

Ob.

Fl.

piu f

ff

ла! Вер - - ни - - те - - ся!...

ла! Вер - - ни - - те - - ся!...

ff

ff

TUTTI.

Poco Andante.

Basso Solo.

soffocato

Cassa e Piatti

Bassi

Tromboni e Fag.

f

p

dimin.

poco cresc.

Corni

Fag.

p

Baritono Solo.

con espressione

Corni

Violini

p

mp

Clar. e Fag.

Cello

cresc.

ad lib.

f

cresc.

Ob.

Cor.

colla voce

a tempo cantabile

Altie Fl.

p a tempo

Fag.

Cor.

Tr.

* Tr. *

Fl.

Cor.

poco cresc.

Clar.

Fag.

un pochett. rall.

Tr.

* Tr. *

Tenore Solo. *a piena voce*

Fl.

Cello

mf a tempo

Fag.

Clar.

Tr.

* Tr. *

cresc.

cresc.

Ob.

Clar.

Fl.

f

Tr.

* Tr. *

First system of musical notation, measures 1-5. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features woodwinds (Cl. and Fl.) and strings (Viol. and Alt.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The piano part includes triplets and a *Red.* (Reduction) marking. The system concludes with a repeat sign and a *Red.* marking.

Second system of musical notation, measures 6-10. The system includes vocal lines for Tenors (Tenori.) and Basses (Bassi.) and a piano accompaniment. The piano part features woodwinds (Cl. and Fl.) and strings (Viol. and Alt.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal lines are marked with a forte *f* dynamic. The piano part includes triplets and a *Red.* (Reduction) marking. The system concludes with a repeat sign and a *Red.* marking.

Third system of musical notation, measures 11-15. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment. The piano part features woodwinds (Cl. and Fl.) and strings (Viol. and Alt.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes triplets and a *diminuendo* marking. The system concludes with a repeat sign and a *Red.* marking.

Lo stesso tempo.

Baritono Solo

Grave sostenuto.

Сла - ва не по - ля - - - же!

Сла - ва не по - ля - - - же!

f marcato e rall.

Grave sostenuto.

Ob.

Fag.

Triangolo

Flauti

Maestoso con moto.

Soprani *f* Не по - ля - же, а ро - ска - же, шчо ді - - я - лось,

Алти *f* Не по - ля - же, а ро - ска - же, шчо ді - - я - лось,

Maestoso con moto.

Viol.

Clar.

Fl.

Alti Celli

1 5

шчо ді - я - лось въ сви - ти, чы - я прав - да, чы - я крыв - да и чы - й мы, чы -

шчо ді - я - лось въ сви - ти, чы - я прав - да, чы - я крыв - да и чы - й мы, чы -

Ob.

Clar.

Fl.

Fag.

cresc.

TUTTI. (де-котри.) TUTTI. (де-котри.)
 й мы ди - - ты Сла - ва не по - ля - же! Сла - - ва всемъ ро - ска - же,
 й мы ди - - ты Сла - ва не по - ля - же! Сла - - ва всемъ ро - ска - же,
 Tenori. ff TUTTI. (де-котри.) TUTTI. (де-котри.)
 Сла - ва не по - ля - же! Сла - - ва всемъ ро - ска - же,
 Bassi. ff Сла - ва! Сла - - ва!
 ff > TUTTI. ff
 Ped. * Ped. *
 TUTTI.
 шчо ді - - я - лось, шчо ді - я - лось въ сви - ти, чы - я прав - - да,
 TUTTI.
 шчо ді - - я - лось, шчо ді - я - лось въ сви - ти, чы - я прав - - да,
 TUTTI.
 шчо ді - - я - лось, шчо ді - я - лось въ сви - ти, чы - я прав - - да,
 шчо ді - я - лось въ сви - ти, шчо ді - я - лось въ сви - ти, чы - я прав - - да,
 f

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal staves with lyrics. Each system has four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "чы - я крыв - да, и чы - й мы, чы - й мы ди - ты!". The fifth system is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). It features chords and melodic lines, with dynamic markings like "cresc." and "ff".

чы - я крыв - да, и чы - й мы, чы - й мы ди - ты!

чы - я крыв - да, и чы - й мы, чы - й мы ди - ты!

чы - я крыв - да, и чы - й мы, чы - й мы ди - ты!

чы - я крыв - да, и чы - й мы, чы - й мы ди - ты!

cresc.

ff

Ob.
Clar.

Tr.

ff risoluto

Corni
Fag.

Viol.

f

pf Fag.

Ob.

Clar.

Наша ду - - ма,
Наша ду - - ма, на - ша
Наша ду - - ма, на - ша пи - - сня
Наша ду - -

на - ша пис - - ня не впре, не за - гы - - не, . Отъ де, лю - - де, *cresc.* *f* TUTTI.

пис - - ня не впре, не за - гы - - не, Отъ де, лю - - де, *cresc.* TUTTI.

не впре, не впре, не за - гы - - не, Отъ де, лю - - де, *cresc.* *f* TUTTI.

- - ма, на - ша пис - ня не впре, не за - гы - - не, Отъ де, лю - - де, *cresc.* *f* TUTTI.

на - ша сла - - ва, сла - ва У - кра - й - ны! *tr*

на - ша сла - - ва, сла - ва У - кра - й - ны! *tr*

на - ша сла - - ва, сла - ва У - кра - й - ны! *tr*

на - ша сла - - ва, сла - ва У - кра - й - ны! *tr*

ff

отъ де, лю - - - де, на - ша сла - - ва сла - ва У - - кра -

ff

отъ де, лю - - - де, на - ша сла - - ва сла - ва У - - кра -

ff

отъ де, лю - - - де, на - ша сла - - ва сла - ва У - - кра -

ff

отъ де, лю - - - де, на - ша сла - - ва сла - ва У - кра -

tutti. *sempre ff*

SOLO. poco p *cresc.* *dimin.*

й - - ны! Безъ зо - ло - та, безъ ка - ме - ню, безъ хы - тро - й мо - вы,

SOLO. poco p *dimin.*

й - - ны! Безъ зо - ло - та, безъ ка - ме - ню, безъ хы - тро - й мо - вы,

SOLO a 2. (due) *poco p* *cresc.* *dimin.*

й - - ны! Безъ зо - ло - та, безъ ка - ме - ню, безъ хы - тро - й мо - вы,

й - - ны!

Ob. *Clar.* *Fag.* *Cor.* *dimin.*

cresc.
а го-ло - - сна та прав-ды - ва, якъ Го - спо-да сло - во!

cresc.
а го-ло - - сна та прав-ды - ва, якъ Го - спо-да сло - во!

cresc.
а го-ло - - сна та прав-ды - ва, якъ Го - спо-да сло - во!

SOLI. *cresc.*
А го - - ло - - - сна та прав-ды - ва, якъ Го - спо-да сло - во!

Viol. *p*
Clar. Fag. *Cor. Fag.*

TUTTI. *ff*
А го-ло - сна та прав - ды - ва, якъ Го - спо - да сло - во!

TUTTI. *ff*
А го-ло - сна та прав - ды - ва, якъ Го - спо - да сло - во!

TUTTI. *ff*
А го-ло - сна та прав - ды - ва, якъ Го - спо - да сло - во!

TUTTI. *ff*
А го-ло - сна та прав - ды - ва, якъ Го - спо - да сло - во!

f *TUTTI.*

Корихвей. Сла - - ва! не по - ля - - же!
TUTTI. (де-котри.) TUTTI.

Сла - - ва не по-ля-же, сла - - ва всимъ ро-ска-же, шчо ді - - я - лось,
TUTTI. (де-котри.) TUTTI. (де-котри.) Корихвей. Сла - - ва

Сла - - ва не по-ля-же, сла - - ва всимъ ро-ска-же, шчо ді - - я - лось,
TUTTI. (де-котри.) Корихвей. Сла - - ва не по-ля-же!

Сла - - ва не по-ля-же, сла - - ва всимъ ро-ска-же, шчо ді - - я - лось,
Сла - - ва! Сла - - ва! шчо ді - я-лось въ сви-ти,

шчо ді - я - лось въ сви - ти, чы - я прав - - да, чы - я крыв - - да,
не по - ля - - же!

шчо ді - я - лось въ сви - ти, чы - я прав - - да, чы - я крыв - - да,
шчо ді - я - лось въ сви - ти, чы - я прав - - да, чы - я крыв - - да -

Корихвей. Сла - - ва не по - ля - - же!

шчо ді - я - лось въ сви - ти, чы - я прав - - да, чы - я крыв - - да,

Clar. Fl. Clar.
f *risoluto*

и чы - й мы ди - ты, и чы - й мы ди - ты, сла - ва! не по - ля - же,
и чы - й мы ди - ты, и чы - й мы ди - ты, сла - ва, сла - ва не по - ля - же,
да, и чы - й мы, и чы - й мы ди - ты, сла - ва! не по - ля - же,
и чы - й мы, и чы - й мы ди - ты, сла - ва, сла - ва не по - ля - же,

Viol. Ob. Cl. Fag.

не по - ля - же, сла - ва всемъ ро - ска - же, шчо ді - - я - -
сла - ва не по - ля - же, сла - ва всемъ ро - ска - же, шчо ді - - я - -
сла - ва не по - ля - же, сла - ва всемъ ро - ска - же, шчо ді - - я - -
не по - ля - же, сла - ва всемъ ро - ска - же, шчо ді - я - лось въ сви ти,

Fl. Cl. Cor. Fag. Cello

cre - - - scen - - - do - -

лось, чы - я прав - да, чы - я крыв - да,
 лось, чы - я прав - да, чы - я крыв - да,
 лось, чы - я прав - да, чы - я крыв -
 чы - я прав - да, чы - я крыв -

f marcato
 Tromb.

Viol.
 Clar.
 Ob.
 Cor.
 Fl. Viol.
 Fl.
 Fag.

Tromb.

и чы - й и чы - й мы ди - ты
 и чы - й и чы - й мы ди - ты
 да, и чы - й и чы - й мы ди - ты
 да, и чы - й мы ди - ты

Viol.
 Cor. *dimin.*
 Fag.

p

pp tremolo
 Timp.

На - ша пис - - ня не впре, не за -

На - ша пис - - ня не впре, не за -

росо На - ша ду - - ма, на - ша пис - - ня не впре, не за - *cresc.*

росо На - ша ду - - ма, на - ша пис - - ня не впре, не за - *cresc.*

Fag. *Clar.* *Viol.*

p *росо* а *росо* - - - *cre* - - *scen* - -

Corni

f ГЫ - - не, отъ де лю - - де на - ша сла - - - ва,

f ГЫ - - не, отъ де лю - - де на - ша сла - - - ва,

f ГЫ - - не, отъ де лю - - де на - ша сла - - - ва,

f ГЫ - - не, отъ де лю - - де на - ша сла - - - ва,

Ob. Clar.

do - - - *f* TUTTI

Corni

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система — вокальная, с русскими текстами: «сла - - - ва, сла - - - ва». Вторая и третья системы — для труб (tr), также с текстом: «отъ де лю - - де на - ша сла - - ва, сла - - - ва». Четвертая система — для контрабаса (tr) с текстом: «сла - - - ва, на - ша сла - - ва, сла - - - ва». Пятая система — для фортепиано, включающая партии Violini, Timp., Ob., Fag. и Clar. с динамическими markings *p* и *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — вокальные, с русскими текстами: «у - - - кра - - - й - - - ны!». Пятая система — для фортепиано, включающая партии Violini, Timp., Ob., Fag. и Clar. с динамическими markings *f* и *ff*.

Più mosso.

Отъ де лю - де на - ша сла - ва, сла - ва У - - кра -

Отъ де лю - де на - ша сла - ва, сла - ва У - - кра -

Отъ де лю - де на - ша сла - ва, сла - ва У - - кра -

Отъ де лю - де на - ша сла - ва, сла - ва У - - кра -

Più mosso.

Fl. Cl.

Viol.

f

Clar.

Fag.

и - - - - - ны! На -

и - - - - - ны! На -

и - - - - - ны! На -

и - - - - - ны! На -

Tromba

f

Trombi

Corni

TUTTI

Ша сла - - ва сла - - ва!

Ша сла - - ва сла - - ва!

Ша сла - - ва сла - - ва!

Ша сла - - ва сла - - ва!

Ob. Clar. Viol. Clar. Fl. Cor. Clar. Fag. TTTT. Alt. Fag.

на - - ша сла - - - - ва!

на - - ша сла - - - - ва!

на - - ша сла - - - - ва!

на - - ша сла - - - - ва!

на - - ша сла - - - - ва!

Trombi Tr. Corni

Дозволено Цензурою г. Кіевъ Сентября 16 дня 1885 г.